

### 初三毕业班孩子家长该做好哪些准备

一、收集中考信息  
在初三这一年，孩子平时忙于各科学科，家长们要多看报纸和电视，多关注、了解较新的中考形势，并向有关学校和相关部门咨询中考政策信息。每年都有一些家长，因为对学校了解不够，导致孩子上学后，又觉得学校不适合，无法适应。  
各次考试后，家长要及时关注孩子在班级和年级中的位置，准确了解孩子学习情况。

此外，孩子学习时间紧张，没有太多时间看课外读物，家长平时读书看报时，还可帮孩子搜集作文素材。

二、找出薄弱环节  
每个学生的学习基础不同，学习能力也有差异，学生间产生差距是难免的。初三家长不要过度关注考试分数，而要更多花精力帮孩子分析还有哪些提升空间。家长要冷静面对孩子的每次考试，无论成绩高低都要有一个准确的定位，并对下一步的升学目标有个清醒的认识。

初三家长要和孩子一起制订学习目标 and 计划，既要有总体计划，又要有各个阶段的小计划。计划要切合孩子的实际情况，不能过高，也不能过低，而且

要根据具体情况进行适时调整。  
家长还要花时间帮孩子找出薄弱科目。孩子哪门较弱，家长都要通过与孩子沟通做到心中有数。对于孩子的薄弱科目，家长还要及时与老师沟通，共同想办法帮孩子补上。

三、培养良好习惯  
初三家长晚上要尽量早回家，避免一些不必要的应酬，抽出时间多陪陪孩子，创造良好的学习环境，并帮助他们养成良好的学习习惯。家长可以提醒孩子养成限时练习的习惯，监督他们在规定的时间内完成练习。如果孩子平时就把练习当作考试，会养成良好的做题习惯，有利于中考时正常发挥。  
好的学习习惯需要一段时间的实践和巩固，家长要不断督促、检查。家长要监督孩子不要边玩边做作业或边吃东边做作业，这样不仅会影响学习效率，学习效果也会大打折扣；平时还要多关心孩子的作业是否能按时完成，老师讲过的试卷是否能及时订正并整理错题。此外，每过一个阶段，家长最好抽

时间和孩子一起总结、梳理所学知识，在复习的基础上形成知识网络。

四、循循善诱当好心理老师  
面对紧张的初三生活，家长的紧张有时不亚于孩子。相关心理专家提醒，家长不必过于焦虑紧张，要当好孩子的心理老师。  
到了初三，孩子的学习任务重、压力大，情绪也常常有所波动。作为家长，一定要学会和孩子沟通，了解孩子的内心世界。初三家长过来人韩女士说，初三这一年是和孩子和家长较容易产生矛盾的时期，处理不当，很容易影响孩子的学习。有位家长反馈过这样的情况：女儿刚上初三时，总和她“顶着干”，让做什么偏不做什么。后来，家长慢慢意识到自己的问题，转变了态度，开始征求女儿的意见，自己只是提建议。没想到，这样一来，女儿反而同意她的建议，甚至主动征求她的意见来。

在初三阶段，孩子可能会紧张焦虑，或因一次考试成绩不理想丧失信心，家长需适时给孩子鼓励，和孩子交流。与孩子沟通时，家长的态度要温和真诚，千万不要居高临下，用责备、质问的语气跟孩子说话，更不能采取打骂的粗暴方式，那样只能使矛盾激化，既解决不了问题，又加深了彼此的隔阂。在选择学校等问题上，家长不要过分包办，可以替孩子搜集学校信息，给孩子提建议，不要以生硬的方式代替孩子做决定，要循循善诱。



### 懂孩子：智慧地处理突发问题

成尚荣 江苏省教育科学研究院研究员

早上读到一则故事，《一个孩子的清白》。这样的故事生活中常有，当孩子疑似闯了祸时，家长如何处理问题，背后其实蕴含着不同的文化模式，值得解读。

故事的主人公是刘涛和小新父子。故事的主要情节是：车库里一辆黑色奥迪车的车门和后后备箱有好几处深浅不一的划痕，损伤严重。现场监控显示，在奥迪车停放的几天里，只有小新曾近距离经过这辆车的，并且有伸手碰车的举动。车主说进入车库之前，这辆车的完好。在众人围观、议论时，刘涛通过观察及与儿子小新简单的对话，心里推测这不是一个孩子使力能划出来的。但他没有辩解，而是迅速决定让家人先把小新带走，并先垫付车主损失费3500元。

后来，刘涛与民警多次提取监控录像，终于发现，那辆奥迪车缓缓驶向车库门口时，左侧后门上约两条大约8厘米的划痕清晰可见，证明奥迪车进车库前就有了划痕。于是民警通知车主退回了3500元。刘涛回家后，像以往任何一个普通日子一样，饭后聊起这件事才告诉儿子：“事情搞清了，解决了，不是你干的。”过后，还给民警送去一面锦旗，上面写着：“还得清白少年笑，铁汉柔情卫士心”。

小新对爸爸说，他当时只是喜欢车，才走过去看了看，并不是像大人说的那样，在逗一只苍蝇——看到这里，我真希望大家想一想，我们该怎么对待孩子的执着与纯真？该怎么保护孩子的清白？该怎么做个真正懂孩子的家长？

刘涛迅速做出第二个决策：让人家先把孩子带走。他的理念是：“如果孩子做了错了事，应该由家长承担责任，并在孩子有安全感的情况下进行教育。”如果孩子没有做错事，“在这种场合，我也不能用‘闹’的方式解决”，因为“这样会给孩子留下错误的印象，以为解决问题就是闹。”诚然，家长应当勇于担责，让孩子看到什么是责任感，并感受到责任的分量。但担责绝不是揽责，绝不是无原则地息事宁人，而是不让“闹”的方式误导孩子。责任担当，应当是家长行为模式的核心。

其三，当孩子被多人指责陷于焦虑、无奈时，刘涛仍然没着急，他内心很笃定：如果不是孩子干的，就找出证据；如果是孩子干的，就赔偿、教育。他没有把孩子撒谎这件事想得过于严重，而是用另一种视角来审视：“在没有形成完备的道德观念之前，撒谎这种行为，或许是他成长的必经之路，意味着他开始权衡利弊。”懂得孩子成长的心理特点和规律，是家长行为模式的科学依据。

其四，事情搞清楚后，刘涛没有欣喜，没有马上告诉孩子真相，而是像平常那样聊天，只告诉孩子处理结果却没有提及那些努力寻找证据的细节。他没有宣扬自己多么不容易，是想让孩子知道，不必深究过程，不要拘于细节。父亲风轻云淡，孩子开始自信：一切问题都是可以解决的。家长的行为模式应当充满文化意义，它是沉浸式的、感悟式的，从容不迫，犹如雨露滋润，随风潜入。

### 好书推荐——《我们仨》

杨绛

书本简介：  
《我们仨》是钱钟书夫人杨绛撰写的家庭生活回忆录。1998年，钱钟书逝世，而他和杨绛唯一的女儿钱瑛已于此前（1997年）先他们而去。  
在人生的伴侣离去四年后，杨绛在92岁高龄的时候用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成回忆录《我们仨》。  
这本书分为三部分。  
第一部分《我们俩老了》只有短短两页。  
第二部分《我们仨失散了》，作者以其一贯的慧心、独特的笔法，用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。  
第三部分《我一个人思念我们仨》，以平实感人的文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学并在牛津喜得爱女，直至1998年丈夫逝世，63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。

作者简介：  
杨绛，本名杨季康，祖籍江苏无锡，生于北京。作家、评论家、翻译家、学者。  
1932年毕业于苏州东吴大学。1935-1938年留学法国，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。  
主要作品有剧本《称心如意》《弄假成真》，长篇小说《洗澡》，散文《干校六记》，随笔集《将饮茶》，译作《堂吉珂德》《吉尔·布拉斯》《小癞子》《斐多》等。  
推荐理由：  
一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失。它带来的不只是感动，更是思考。  
杨老先生说，人生没有单纯的快乐，快乐总夹着烦恼和忧虑。细细想来，似乎杨老先生和钱老的快乐大都是苦中作乐，他们没有丰富的物质生活，亦没有太多的浪漫，然而他们习惯了在生活上“格物致知”，寻找亮点。  
“我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已经走到尽头了。”“一九九七年早春，阿瑛去世。一九九八年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。‘世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。’现在，只剩下了我一人。”  
命运对她很不公，在她年迈，经历了无数苦难，理应享受天伦时，让她在经历了女儿的离去还没缓过神来的时候，又让她承受丧夫之痛。往者不可留，逝者不可追。杨老先生是坚强的，她没有让悲伤逆流成河，甚至，她连悲苦都没能任情啼哭。  
我不知道杨老先生是怀着怎样的心情写下《我们仨》的，但我想，她更多的是感到幸福，毕竟，在那一头还有她思念的人，而且她向来就不是一个会感叹“人生如梦”“如梦幻泡影”的人。  
我们要珍惜如今和家人在一起的幸福时光，逝者不可留，往者不可追，趁现在还来得及，多陪陪家人吧！



38岁的刘涛是一名程序员，“办事讲究逻辑合理性”，“在他看来，许多事情都可以用一些逻辑模型去评估策略的合理性”。我深以为然，这是好家长的特质，是处理问题的关键，家长要有爱的浩浩荡荡，还要有心态的沉静从容。说得通俗点，要爱孩子，更要懂孩子，还要理性地处理孩子的偶发事件，别错怪他，更别冤枉他。  
所谓“逻辑模型”，指家长要构建自己的行为模式，时时评估自己处理孩子问题策略的合理性。刘涛处理孩子问题的行为模式有几点值得肯定：  
其一，当他发现孩子辩解的声音里带着烦躁，情绪越来越沮丧时，立即意识到自己回话的方式不对，孩子回答时可能分不清“不确定”和“没有”的区别，必须立即改变策略。由此我们领悟到，处理孩子的问题，应有个基本立场，这个基本立场应当由孩子而不是成人决定。站在成人立场上很可能带有偏见，而站在孩子的立场上，才会让孩子有安全感，讲出实情、真相，而不至于因为胆怯说谎。站在孩子的立场，是相信孩子，不是溺爱、姑息，应当是家长行为模式的基石。  
其二，当围观、指责的人过多时，

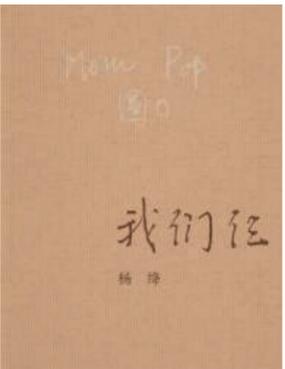
刘涛迅速做出第二个决策：让人家先把孩子带走。他的理念是：“如果孩子做了错了事，应该由家长承担责任，并在孩子有安全感的情况下进行教育。”如果孩子没有做错事，“在这种场合，我也不能用‘闹’的方式解决”，因为“这样会给孩子留下错误的印象，以为解决问题就是闹。”诚然，家长应当勇于担责，让孩子看到什么是责任感，并感受到责任的分量。但担责绝不是揽责，绝不是无原则地息事宁人，而是不让“闹”的方式误导孩子。责任担当，应当是家长行为模式的核心。

其三，当孩子被多人指责陷于焦虑、无奈时，刘涛仍然没着急，他内心很笃定：如果不是孩子干的，就找出证据；如果是孩子干的，就赔偿、教育。他没有把孩子撒谎这件事想得过于严重，而是用另一种视角来审视：“在没有形成完备的道德观念之前，撒谎这种行为，或许是他成长的必经之路，意味着他开始权衡利弊。”懂得孩子成长的心理特点和规律，是家长行为模式的科学依据。

其四，事情搞清楚后，刘涛没有欣喜，没有马上告诉孩子真相，而是像平常那样聊天，只告诉孩子处理结果却没有提及那些努力寻找证据的细节。他没有宣扬自己多么不容易，是想让孩子知道，不必深究过程，不要拘于细节。父亲风轻云淡，孩子开始自信：一切问题都是可以解决的。家长的行为模式应当充满文化意义，它是沉浸式的、感悟式的，从容不迫，犹如雨露滋润，随风潜入。

区初中语文学科会议在泉中召开

3月1日下午，锡山区初中语文学科会议在无锡市二泉中学召开。区内各初中语文教研组长及备课组长参加了本次会议。会上，区教师发展中心语文教研员张原老师根据近年全国各地中考的变化为2021年初三中考复习提出了指导性意见，并围绕“2021年春季学期语文教学工作重点及建议”，从教师队伍建设、学科组建设、三年达标期内教师考核等方面进行了工作指导。最后，各初中教研组长也围绕本校新教师培养的做法和与会老师进行了分享。  
在交流中提升，在经验中成长，面对新学期新挑战，全体语文老师集思广益，共同为提升语文教学能力蓄力储能！



### 2021年4月20日 第3期 (内部交流)

积水为泉，流韵为长。学无止境，活力无限！



# 泉韵 QUANYUN

无锡市二泉中学主办 地址：无锡市锡山区二泉中路8号



微信号:wxseqzx

编委主任：刘俊浩 编委副主任：周小伟、马春燕、虞海平 主编：顾红梅

### 市初中化学乡村骨干教师培育站活动在泉中举行

近日，无锡市初中化学乡村骨干教师培育站、常州市新北区初中化学乡村骨干教师培育站、锡山区初中化学青年教师培训班全体成员来到无锡市二泉中学进行联合教研活动。

无锡、常州两地老师进行了主题为《生活中常见的盐》和《酸碱复习课》的同课异构公开课展示活动。虽然无锡、常州两地教材版本不同，两地公开课展示活动的老师年龄层次不同，但挡不住老师们跨越区域和教材，超越年龄的如火如荼教研热情。精彩纷呈的课堂，妙语连珠的评课，内容丰富的讲座，让参加本次活动的老师受益匪浅，并期待下次相聚！



顾丽娅、樊静报道 杨叶莹摄影

### 二泉讲堂“职业启蒙”系列活动 -- “走进半导体的世界”

为了解半导体的发展历程和我国半导体行业现状，调动学生热爱科学的兴趣，激发学生努力学习，将来为国家科技建设做出贡献的志向，3月21日下午，我校举办了二泉讲堂“职业启蒙”系列活动——“走进半导体的世界”。海太半导体（无锡）有限公司高级工程师叶唯美女士受邀参加活动，与来自初一初二各班的学生代表分享了半导体世界的独特魅力。活动由何亿老师主持。

首先，叶女士对集成电路的发展历史做了简单的梳理，然后通过视频《无处不在的半导体》告诉大家，半导体并不神秘，它其实就在我们身边。紧接着，叶女士用视频的形式，全方位地向学生展示了海太半导体优异的工作环境和良好的职业前景在学生的心中埋下进入半导体行业工作的种子。为了让学生更多地了解半导体行业工作的种子。为了让学生更多地了解半导体行业的经验，分享，学生知晓了半导体行业在未来的发展前景，以及进入半导体行业需要选择的专业方向，一系列的讲述打开了学生的眼界，也激发了学生学习半导体的兴趣。

活动现场，叶女士还带来了电路板和半导体生产洁净室中工作人员的工作服，请学生触摸、试穿体验，让学生亲身感受了半导体的神奇之处。叶女士表示，职业没有贵贱，只是分工不同，对初中生而言，要把每一门功课做好，机遇是留给有准备的人的，现在打好基础，将来才有机会去选择自己喜欢的职业。

活动在学生们的掌声中落下帷幕。此次活动，让学生感受到了半导体的魅力，了解到了从事半导体行业的相关信息。何老师呼吁学生，要努力拼搏，现阶段打好学科的底子，未来信心满满地去选择职业的舞台。



徐艺报道

### 区初中语文学科会议在泉中召开

3月1日下午，锡山区初中语文学科会议在无锡市二泉中学召开。区内各初中语文教研组长及备课组长参加了本次会议。会上，区教师发展中心语文教研员张原老师根据近年全国各地中考的变化为2021年初三中考复习提出了指导性意见，并围绕“2021年春季学期语文教学工作重点及建议”，从教师队伍建设、学科组建设、三年达标期内教师考核等方面进行了工作指导。最后，各初中教研组长也围绕本校新教师培养的做法和与会老师进行了分享。  
在交流中提升，在经验中成长，面对新学期新挑战，全体语文老师集思广益，共同为提升语文教学能力蓄力储能！



杨叶莹报道

### 加强师德师风学习 提高教师队伍素质

3月15日下午，无锡市二泉中学全体教师在学校报告厅观看了学习了“感动中国——张桂梅校长”的感人事迹，开展师德师风专项教育活动。

“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫！”这是张桂梅校长创立的华坪女高的校训。她坚守教育报国初心，牢记立德树人使命，扎根贫困地区40多年，充分显示出了一位党员教师身上的崇高精神。

无锡市二泉中学将继续定期组织教师开展师德师风学习，同时进一步完善师德师风考核、师德失范行为处理等规章制度，坚持严格管理和关心爱护相结合，切实落实师德师风首位、从严治教的工作要求，加强师德师风、思想政治素质建设，引导广大教师热爱教育、珍惜岗位、严于律己、淡泊名利，争做“四有”好教师。



杨叶莹报道

温暖的春风，吹开了樱花的芳香；多彩的画笔，带来了奇特的幻想；动情的笔墨，描绘了未来的希望！美丽的泉中人才济济！师生作品题材形式多样，风格清新活泼，有淋漓的水墨、细腻的工笔、生动的素描、明亮的油彩……积极向上、清新高雅、健康文明的校园文化蓬蓬勃勃！



陆露老师《春与爱》

这幅作品的灵感来源于儿童绘本插画中的场景片段，黑白版画的表现形式，朴素直接的线条与画中人物相辅相成。点、线、面元素的运用使画面十分丰富，人物造型更加具有新颖力。



石明琴老师《玉兰花》

油画《玉兰花》。紫红色的玉兰花像一个个小铃铛，仿佛你轻轻一碰，就会叮当作响，花儿淡淡的，悄悄的，幽幽的，飘飘袅袅。她不浓烈，不娇艳，只是那么清纯而悠远。



马雄华老师《仲春》

此画名为《仲春》。画面伸出一支木绣球，枝上站立一只红嘴蓝羽雀，与闻香而来的蜜蜂对视，富有情趣。画面以绿色为背景，烘托茂盛的枝叶，叶子以淡墨和花青为主色调，衬托白中透绿的花球，让人感受到浓浓的春天气息以及盎然的生机。



杜婧雯老师《太行山记》

这幅作品描绘的是2019年秋季太行山的景色，因为去的地方较为原始，还保留着村落的古貌，于是将河南特色的石板屋放入画面之中，加上连绵不绝的太行山景和在旁写生的人们，便构成了这幅《太行山记》。



这幅画所画的是莲花，运用了花卉装饰变化方法中的丰富变化，通过增添产生的变化，使图案更具有装饰趣味，更符合审美的表现。再加上点、线、小图案等去装点整体。我将藤画得弯曲错综，使画面有种饱满感，也生动地体现了藤的特点。同时，我也画了一大一小的莲花，富有律动感，使画面和谐，美观。

初一（4）班 龚天晴



画面中是一株郁金香，构图上三朵花整体偏右，所以我在左侧画上一片叶子来填补空白，也在两朵花瓣间又添上一片叶子来呼应前一片叶子，在装饰性上，我强化花朵的棱角，加粗边缘以突出外轮廓。花朵的装饰用曲线完成，长曲线与密集短线应和，最下与最上的花有相似之处，我都采用张波浪线间隔留白，黑白灰的组成是花朵更加有立体感。叶子则主要是运用鱼鳞状为装饰，叶子的块面与花朵的线条柔和相辅相成，使画面更加美观。

初一（4）班 沈铭涵



画面中的铃兰用了祥云、星星、鹿角、鱼鳞等元素，突出了铃兰的少女感，创造一幅像梦境般美好的画面。

初一（6）班 尤厦村



原型：荷花、荷叶  
元素：点、线、面  
创意：将荷花与荷叶的纤维转化，黑白相间，疏密有道。为了画面真实生动，另加了水珠与蜻蜓动态，画面十分有趣。

初一（7）班 惠婧怡



离离牵牛花，紫蔓绕业棘。秋风一披拂，萋萋弄寒色。在我与父亲登山途中偶遇牵牛花，被她轻薄如纱的喇叭状花瓣所吸引，便将其记录下来，同时，为使这令人心动的花能够与众不同，特别加入了设计中的点线面元素进行完善，使之成为最独特的一朵花。

初一（20）班 宋峥峥



以花卉为主题，使用简单的线条勾勒出花卉的大体，再利用粗细不一的线条加以描述，丰富画面内容，用黑白两色和疏密不同的图案代替了花本身的色彩。这幅作品让本代表乐观阳光的向日葵拥有了暗黑的反差感，也让本柔软圆滑的花朵拥有了尖锐冷硬的质感。这幅作品表达了事物的两面性，告诉人们眼见不一定为实的道理，讽刺了那些用华丽外表包裹其肮脏的内心，而哄骗众人的人。

初一（21）班 王思文



本幅画运用点、线、面组合一起，线条与色块对比，在画面中位置的合理布局，赋予节奏感，黑与白对比强烈，加上彩色的脚印渲染，整幅画面生动活泼。

初三（7）班 华诗怡



画面中选用“水”与“火”两种元素，用线条的表现形式，将二者比作一个个活泼灵动的小精灵，表现出水与火瞬间动态，使这个画面赋予生命。

初三（7）班 陈诗怡



以《成长的足迹》为主题，画面中以植物和动物为主，颜色上选择黄色、蓝色、绿色对比比较强烈的颜色，色彩鲜明，更加具有活力像极了正在成长的我们。

初三（8）班 由佳悦



《成长的足迹》，以梦的形式展出，充满梦幻与神秘的元素，将海洋，月夜、草地极其巧妙的融会为一体，充斥着超现实主义的风，唯美，奇特，且不可思议。画里因不同元素而出现了蝴蝶、花、星空、航船，一个唯美的世界就此出现，脚印的形式表现了我们走过的每一处痕迹，踏遍这个世界。

初三（8）班 过伊灵



以“中国式足迹”为主题，构图新颖，内容丰富。画面中可以看到一个婴儿的成长的历程，从最初的哇哇哭啼的婴儿到现在正面临中考的初三学生，画面生动有趣，极具表现力，形象地突出了主题。

初三（8）班 张海阳

## 印记

九（2）班 王宇浩

头上的疤已有十年之久了，似乎至今还隐隐作痛。这永久的印记，我不会忘，它也时刻提醒着我那件深深印在我心中的往事。

班里有一个弱智，平常在课上就是大家的笑料，那时我也，不懂事。班里有几个哥们叫上我一起去戏弄他，说来也怪，他从不反抗，任凭我们摆布玩弄。久而久之，欺负他仿佛成了我们几个的日常生活，每每见他狼狈不堪的样子，我们就开心不已，心中更是嘲笑和得意了。

老师有过警告，但我们置之不理，不就一个傻子嘛！

这天吃过午饭，我手又痒了，趁着老师不在的当口偷偷地绕到他椅子背后，猛地抽走了他的椅子，“嘭”地一声，他摔在了地上，屁股结结实实地撞在地上，他仰天哇哇大哭，双脚左右蹬着，却怎么也爬不起来，“噢——”周围同学一阵起哄夹杂着无情的嘲笑。

我拍着手得意洋洋地回到自己的座位，还未坐定，忽地耳边传来一阵风声，对，是风声，我还没反应过来，便失去了意识。

他用椅子砸了我。听同学说，我当时倒在地上，流了好多血，第一时间被送到了医院。出院时我的额头上就多了个印记——疤。同学们也许是维护我，或者出于同情我，于是伤人的“罪名”就定在了他身上。

从此，同学们私下里都称呼他“疯子”，像躲避怪物一样离他远远的，没有人和他搭话。从此，他看到人群不由得往后缩，躲避着大家的眼神，哪怕是善意的。他，更孤单甚至是更孤僻了，总是一个人蜷在教室一角，成了班里可有可无的人。

但有时他会偷偷看我的额头，虽然那印记我会用头发、帽子、发带等刻意遮住，他还是时不时偷偷地看几眼，眼神很复杂，有胆怯和怨恨，还有难过和害怕。害怕？是的，伤人事件是我惹的，错是他担的，他怎么会怕呢。我的额头上是留下了一个难看的疤，但周围人的疏远和漠视也不在他的心灵上留下了丑陋的印记么。

看着他的眼神，我渐渐意识到自己的行为可能也伤害到了他。从小在父母保护下成长，我养成了以自我为中心的习惯，受不得一点委屈。我想跟他说声对不起，却总因为犹豫和顾虑一拖再拖。终于下定决心去和他道歉时，他突然退学了。每当看到他空荡荡的座位，我的心里很不是滋味。如果还能遇到他，我会向他道歉，并且感谢他，正因为这印记，让我做事不再莽撞，开始为他人着想。

成长之路还漫长，这道印记终会伴我一同成长。

（指导教师：华海燕）

点评：这是一个略显感伤的成长故事，平静的叙述中汹涌着深深的懊悔和反思。

头上的疤，是留在小作者肉体上的印记，也成了那个弱勢同学伤人的罪证，更成为双方转变的精神印记。本文中印记的涵义丰富，主题深刻，发人深省。

（指导教师：华海燕）



## 明月来相照

九（3）班 刘桐瑞

中秋夜，亲戚邀我们聚一聚，母亲本已很高兴地答应赴约，正准备出发，父亲的电话却响了。

“是谁打来的啊？”我小声嘀咕。电话那头的声音显得非常激动，是一个从来没听过的男声：“老刘，某某社区又出现了一例无症状感染者……不，目前也不能这么说。不过他是从美国回来的……”

父亲神情凝重起来，不久，似乎又发来了一长串有关那个无症状感染者的信息，父亲滑动手机界面，快速地“扫描”。家里一片沉默。过了很长时间，手机另一端传来声音：“我们总得查清楚才行。”

父亲挂了电话，瞥了一眼默不作声的我和母亲，叹了一口气，沉沉地说：“你们先去，我晚点过来。”

母亲沉下了脸，问：“你是会晚点到而已？”父亲摆了摆手，“谁知道呢，结果谁能预测？”他穿好警服，飞速跑下楼去了。母亲撇过脸，望着门口一堆要塞进后备箱送给亲戚的礼品，半晌，朝我招招手，轻轻地说：“你爸不在，我们两个一起搬吧……”

## 你好，小九

八（2）班 梁硕

“吱一吱一”，几声清脆的鸟鸣，打破了冬日午后的一片宁静，冬日的寂寂碎裂一地，春天般的活力充斥了整个院子。“小九！小九！你回来啦！”轻轻抚摸着小九柔软的羽毛，我轻声嘀咕：“你好呀，小九！”思绪随着一声声鸣叫，回到了那天……

那日的放学路上，树枝晃动，树影斑驳。忽然，几声凄厉的鸣叫从灌木丛后传来，好奇心驱使着我一探究竟，来到灌木丛的后面，一只尚且只有我手心大小的小鸟跌落在冰冷的地上，两只小脚时不时蹬两下，似乎是想站起来，但却是无谓的挣扎。我轻轻俯下身子，小鸟见了我更加迫切地想要逃离，但它带着斑驳血迹的双翅却成了飞翔的阻碍。我慢慢将它放在手心，像托着一件宝物似的，它微弱的心跳从我掌心蔓延，像电流一般，触动着我的心灵。

回到家中，为小鸟清理伤口、包扎、准备食物……终于，它的叫声中多了几分生的希望，九声清脆

的鸣叫似乎倾诉着对我的感激。于是，我便唤它小九。日子一天天过去，小九一点点康复，在我的悉心照料下，小九的歌声充满了无忧无虑。我也从一个处处需要照顾的孩子成长为可以照顾他人的少年了。

小九的声声鸣叫在飞逝的时间中渐渐嘹亮，我将长大的小九放在院中的竹笼里，没过多久，一只稍大的鸟常常飞到竹笼边，它拥有着几乎与小九一样的羽毛，它时而张望，时而跳跃，时而鸣叫，仿佛在说话、在呼唤……每次那只鸟儿飞走后，小九总会用纤弱的翅膀奋力拍打着竹笼，鸣叫声中也平添了几分凄凉，宝石般的眼睛也逐渐黯淡无光，只剩下对这囚笼的绝望。我忽然想起，生物课上老师说过，“鸟类也是有感情的”，那只鸟一定是小九的伙伴！

当那只鸟再次过来时，我打开了那封锁已久的竹笼。小九一瞬间定定地看向我，一动不动。我将它托起：“小九，飞吧，飞向有太阳的地方，飞向有光的地方！”小九晃晃

小脑袋，若有所思，但随即飞了出去。我目送着一大一小的身影冲向蓝天，与天空融为一体……

现在，小九回来看我了。与它眼神对碰的那一瞬，曾经懵懂的那个句子竟然顿悟了，“当你学会善待他人时，你才真正地长大了。人生都是用一身稚嫩去交换成长的勇气。”我抚摸着小九的羽毛，轻声嘀咕：“你好呀，小九……”

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

小脑袋，若有所思，但随即飞了出去。我目送着一大一小的身影冲向蓝天，与天空融为一体……

现在，小九回来看我了。与它眼神对碰的那一瞬，曾经懵懂的那个句子竟然顿悟了，“当你学会善待他人时，你才真正地长大了。人生都是用一身稚嫩去交换成长的勇气。”我抚摸着小九的羽毛，轻声嘀咕：“你好呀，小九……”

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）

点评：选材新颖，以“小九”为对象，记叙了救助受伤鸟儿并与之相处、分别、再遇的经历，字里行间能体会到小作者对可怜的孤鸟“小九”的同情与怜爱，同时还穿插了自身的成长感悟。描写细腻到位，将鸟儿通人性的可爱一面写得活灵活现。文章感情真挚，契合主题。（指导教师：周颖）